



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

La Claridad

MARCELO LUJÁN (Buenos aires, 1973) ha publicado varios cuadernos de relatos (*Flores para Irene, En algún lugar del Cielo, El destino...*), asimismo es autor de libros de prosa poética (*Arder en el invierno, Pequeños pies ingleses*) y de las novelas *La mala espera* (Premio Ciudad de Getafe de Novela Negra 2009, segunda Mención del Premio Clarín 2005), *Moravia* y *Subsuelo* (Premio Dashiell Hammett 2016). Traducido al francés, italiano, búlgaro y checo, su obra fue seleccionada para campañas de fomento a la lectura.



La Claridad (Páginas de Espuma, 2021), libro con el que Marcelo Luján se alzó con el VI Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero. Seis cuentos que calan en las encrucijadas del recelo, los arrebatos, la ingratitud, el amor y esos fugaces minutos donde se asoma el gozo. Personajes marcados por el reproche y la búsqueda de la redención abrigados por historias insólitas, pasmosas, fervidas y mundanas.

El jurado —presidido por Fernando Aramburu— destacó “la minuciosidad narrativa y la mirada perturbadora de Marcelo Luján, proyectada en un libro muy persuasivo, que pone de manifiesto un cuestionamiento del idioma y una poética del desarraigo”. Suscripción de una perspectiva de vinculación entre la *persona narrativa* y la cadencia que exige la trama. Presencia de figuras femeninas arropadas por acasos, el fondo *noir* dialoga con lo fantástico (“Treinta



La Claridad
Autor: Marcelo Luján
Género: Cuento
Editorial: Páginas de Espuma, 2021

monedas de carne”, “Más oscuro que tu luz”, “La chica de la banda folk”).

Narraciones que reflejan la nebulosidad del ser humano, su lado turbio, en consumaciones dramáticas de contrastes: contextos cotidianos avizorados por el mal. Luján sabe concordar historias de tensiones dilucidadas en discordancias. *Claridad* que alumbra y corre la cortina de un *continuo literario* que se escurre en el atajo de vida-muerte. “En la extensión de la luz se asoman gotas de oscuridad; pero, en esas gotas de oscuridad resplandece la luz”, según un precepto taoísta que, como se ve en estas tramas, Luján comparte.

“Cuando el libro salió de imprenta me pregunté: ¿los lectores se verán reflejados en los escenarios del libro, en los gestos de los personajes? Ojalá y la respuesta sea afirmativa”, declaró Luján en una entrevista que le hice cuando el volumen apareció en México.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Ceremonials

FLORENCE AND THE MACHINE (conocida en la industria disquera como Florence + The Machine): banda del Reino Unido, que cultiva el *indie rock* y está encabezada por la vocalista Florence Welch. Prosodia que combina varias vertientes del rock (*art, chamber, indie...*) y concordancias de soul y pop. Apadrinada por la influyente BBC, su música ha recibido elogios en los medios de comunicación y se ha convertido en un éxito comercial de aprobación unánime en el público juvenil. Florence Welch cautiva en los escenarios.

Ensamble que ha sido solicitado para diseñar la banda sonora de películas europeas y estadounidenses. “Over the love” fue seleccionada para ser incluida en el *soundtrack* de la película *El gran Gatsby*, de Baz Luhrmann, junto a Lana del Rey, Jay-Z o Jack White.

La banda relanzó en junio de 2012 el sencillo “Spectrum (Say My Name)” en una nueva adaptación remezclada en colaboración con el DJ y productor Calvin Harris. Gracias a esta versión, Florence + The Machine logró posicionarse y lograr su primer número 1 en el Reino Unido. Según declaraciones de la líder, Florence a la BBC Radio este sería el último sencillo de *Ceremonials*. Más tarde se lanzó “Breaking Down” que alcanzó rotundo éxito. Producción nominada a los Premios Grammy 2013 en la categoría Mejor Álbum de Pop Vocal y Mejor Interpretación Vocal de Pop: *Ceremonials*, fonograma imprescindible.



Ceremonials
Artista: Florence + The Machine
Género: Rock, soul
Sello: Universal

CEREMONIALS (Universal Music, 2011), segundo fonograma de Florence And The Machine grabado en 2010 bajo la producción de Paul Epworth. Álbum de sonoridad más *hard* en oposición con la placa debut, *Lungs* (2009), que proyectaba una sonoridad más sosegada dentro de los parámetros del *chamber pop/indie*.

Disco doble en el que destacan las pistas “What the Water Gave Me” (primer sencillo que rápidamente se posicionó en buen lugar en las listas del pop británico), “Shake It Out”, “No Light, No Light” (elogiado por la crítica especializada por la lírica de propuesta *auto-crítica* y de exploración de su trabajo): “canción que suena inquietantemente épica”, apuntarían los comentaristas.

Veinte composiciones respaldadas por guitarra, percusiones, bajo, sintetizadores, teclados, harpa, piano, programación, voz solista (Florence) y coros.

Cancionero de la pandemia

Autor: Varios
Género: Poesía
Editorial: Desliz, 2021



VEINTE Y OCHO VOCES y 10 ilustradores armonizan, cavilan, bosquejan y especulan sobre la pandemia que nos azota desde marzo de 2020. Presencia y muerte en un cumpio protagonizado por el encierro y la soledad. Aquí la nostalgia se empalma con la ironía en una penitencia plegaría por la congratulación de vivir. “Hemos de aceptar lo definitivo de la muerte para poder dar cierre a la tristeza que circunvala la mortalidad. Hemos de matar

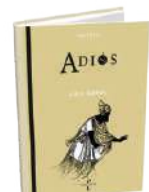
el miedo. Hemos de morir!”: Jerónimo Guzmán Martínez. Mientras, Blanca Luz Pulido esboza en un “Fotograma en gris pandemia” la dilatada secuencia de un “arcoíris inverso / en un espamo”. Las iconografías (Ehrenberg, El Fisgón, Segade, ...) trazan la melodía gráfica de un filme en que “una nube gris empedrada se introduce” en el paisaje (Moshes).

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Adiós

Autor: Luis Sokol
Género: Relato
Editorial: Textofilia, 2021



TRECE TEXTOS, miscelánea en que las voces narrativas (yo-él-nosotros) develan espacios quebrados y asimismo, estaciones presididas por improntas de voluntarioso desnudo: pretensiones fincadas en el deseo, la fabulación y un tácito humor que dialoga con la ironía. A Luis Sokol le obsesionan los entreviros de la memoria, las miradas y asimismo, la melodía rancia que aleja la soledad. El tiempo como un designio y un *enigma tembloroso*

develado en el mejor relato del cuaderno: “Calvus detiene el tiempo”: “...lo logró, detuvo el tiempo. Lo que no sabía —porque nadie se lo había dicho— era que una vez detenido el tiempo, echarlo a andar de nuevo es casi tan difícil como detenerlo...”. Pasajes resonantes (Borges, Tario, Arreola...) donde el azar es un pañuelo extendido en las encrucijadas.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



The Joint is Jumpin'

Artista: Fats Waller
Género: Jazz
Disquera: Bluebird



UNA DE LAS FIGURAS máximas en la Era del Swing, Fats Waller fue el rey en el estilo pianístico *stride*; sin embargo, su espectaculares habilidades se vieron removidas frente a su maestría como líder de ensambles y compositor. Escribió y popularizó temas que hoy son estándares: “Ain’t Misbehavin’”, “Honeysuckle Rose” o el gozoso “Jitterbug Waltz”. Impuso su talento durante los años 30 al frente de pequeñas bandas de dinámica

sonoridad. El “Príncipe payaso del jazz”, reconocido por temas como “Your Feet’s Too Big” o “Fat And Greasy”. Personalidad hipnótica en los escenarios: sombrero ladeado, cigarro en los labios, sonrisa pícaro, mostacho delgado y juguetero. Muerte temprana en 1943, a los 39 años. Este disco proporciona un panorama completo del entrañable arte de Waller.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Concierto para piano 1 / Mendelssohn

Artista: Stephen Hough
Género: Concierto
Disquera: Hyperion

CONCIERTO ESCRITO bajo los influjos del amor juvenil: obra inspirada en la pianista Delphine von Schauorth. Tres movimientos sin interrupciones, evidencia de la destreza del compositor en la edificación de concordias *frescas* y sublimes. Dramatismo (primer movimiento) que da paso a un desbordado lirismo (movimiento lento) y *finale* de enérgica consumación. / En este fonograma (obras para piano de Mendelssohn) el pianista inglés Stephen Hough glosa las

partituras con una admirable empatía que desemboca en ternura, ensueño y delicadeza en los trazos de una configuración muy personal del universo de Felix Mendelssohn a través de apelaciones muy imaginativas. El acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham —batuta, Lawrence Foster— se ajusta a una equilibrada prosodia.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls