

TINTA ROJA

POR MARINA
SANMARTÍN

Efecto retardado

Como experimentado escritor del género, Marcelo Luján acierta en estos negríssimos cuentos

La claridad
Marcelo Luján



Páginas
de Espuma,
2020
172
páginas
17 euros
★★★★

«La novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por knock-out», eso decía Julio Cortázar. Bastante tiempo después de que el autor de *Casa tomada* o *Las babas del diablo* formulara este planteamiento, Quentin Tarantino recurrió en *Kill Bill. Volumen 2* (2004) a la legendaria «Técnica de los cinco puntos de presión para hacer explotar el corazón», consistente

en cinco golpes apenas perceptibles, que permiten seguir con vida al agredido mientras permanece inmóvil después de recibirlos, pero lo fulminan con su efecto, reventando su músculo cardíaco a los pocos segundos de que intente dar un paso.

Efecto retardado

Pues bien, los seis cuentos que integran *La claridad*, de Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973), merecedores todos menos el último, incorporado tras el fallo del jurado, del VI Premio Ribera del Duero, combinan a la perfección ambas estrategias, la de Cortázar y la de Tarantino, y son, cada uno a su manera, peligrosos detonadores; el comienzo de una cuenta atrás orientada a una placentera e inquietante explosión que se produce terminada la lectura,



M. Luján ha ganado el VI Premio Ribera del Duero

cuando ya no se espera, como el efecto retardado de un veneno en apariencia inocuo pero en realidad mortal, destinado a quedarse con nosotros, infectándonos, para siempre.

«Nadie debería nunca de-

cidir el daño ajeno. Y menos aún desde la lucidez». Con esta afirmación presente en «Treinta monedas de carne», el relato que abre el libro y que nos ofrece una sórdida reflexión sobre los celos y los límites que nuestro instinto

de supervivencia nos puede llevar a cruzar, la recopilación se desafía a sí misma e inicia ante el lector una disección perturbadora y en ocasiones casi sobrenatural de la maldad y de la muerte, especialmente lograda en «Una mala luna» y «El vínculo», y cauterizada al final, con esa «bola extra» que supone «Más oscuro que tu luz», el único de los textos que nos regala una mínima fe en la esperanza.

Tono apocalíptico

Ganador en 2016 del Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón por *Subsuelo*, Marcelo Luján puede presumir de una impecable y temáticamente oscura trayectoria, que ahora cristaliza con éxito en *La claridad* y en su tono apocalíptico, plagado de citas bíblicas, un universo donde el narrador siempre se anticipa y nos previene sobre la tragedia antes de desvelárnosla por completo. Así es como nos asusta y, a la vez, incentiva nuestras ganas de devorar página tras página. ■

El peso del clasicismo

Un crimen real acaecido hace 80 años es la base sobre la que construye su denuncia Dacia Maraini

Isolina, la mujer
descuartizada



D. Maraini
Traducción:
R. Olcoz
Altamarea,
2020
216 páginas
18,90 euros
★★★★

Pocos serán los que no asocien Verona a la clásica tragedia de Shakespeare *Romeo y Julieta*, de la que la ciudad del Véneto es el escenario. Lo que ya no tantos saben es que fue en ese mismo lugar donde, en 1900, la joven Isolina Canuti, embarazada de pocos meses, fue obligada a abortar y, ante el fracaso de la operación, brutalmente descuartizada y tirada al río, para convertirse en una de las noticias más leídas de los periódicos y comentadas por

la sociedad italiana de la época; un interés, el despertado por aquella muerte injusta y la identidad del asesino, que se desvaneció con la rapidez que, como un agente corrosivo, afecta a la no ficción, por muy cruel e impactante que esta sea, en contraposición a lo que ocurre con la literatura.

Afortunadamente, ochenta años después del suceso, la polifacética escritora florentina Dacia Maraini (Fiesole, 1936), cuya obra, entre la que destacan títulos como *Los años rotos* (Altamarea), *La larga vida de Marianna Ucría* (Galaxia Gutenberg) o *Cuerpo feliz* (Altamarea), se caracteriza por contener un marcado mensaje feminista, decidió sumergirse en la investigación del caso y transformarlo para los lectores en una crónica; un texto veraz y multiforme, que mezcla cartas con recortes de prensa y



La veterana y prestigiosa autora italiana Dacia Maraini

fragmentos de declaraciones emitidas durante el proceso, así como interesantes párrafos dedicados al análisis; y que ahora, por fin, con la nueva traducción de Raquel Olcoz, ha vuelto a nuestras librerías gracias a la encomiable labor de la editorial Altamarea, decidida a construir su catálogo con algunos de los mejores títulos de la narrativa italiana.

Integrante de una lista en

la que también figurarían *Operación masacre* (Asteroide), del argentino Rodolfo Walsh; *A sangre fría* (Anagrama), del estadounidense Truman Capote; *Noticia de un secuestro* (Literatura Random House), del colombiano Gabriel García Márquez; o *Devoradores de sombras* (RBA), del británico Richard Lloyd Parry. *Isolina, la mujer descuartizada* posee la magia de los híbridos, porque reside

en ella toda la fuerza de la denuncia frente a una situación real: el peso del clasicismo, capaz de ningunear incluso a la víctima; y la belleza sobria de un estilo literario que, en esta ocasión, se aproxima al neorrealismo y utiliza el crimen como la tinta más acertada para retratar un tiempo que se despoja, gracias a la acción brutal, de todas sus máscaras y acentúa sus carencias ante la atrocidad. ■