

Marcelo Luján: algo más que volver

EL IDEAL GALEGO (A CORUÑA)

02-SEP-2012 - ED. IMPRESA

LIBROS

LUIS ALONSO
GIRGADO



Hoy la vuelta, el regreso, el retorno a los orígenes es un tema literario casi universal. En la literatura argentina no falta; todo lo contrario, está inscrito, indisolublemente unido al fenómeno migratorio, tan heterogéneo y plural (eslavos, italianos, gallegos, judíos, etcétera) y tan determinante en la forja social, económica, política y cultural del país y, sobre todo, en su intrincado problema identitario.

Este mínimo y genérico pórtico puede ser útil para catalogar o ubicar una novela como “Moravia” (Ed. El Aleph, 2011), de Marcelo Luján, cuya carrera literaria y parte del curso de su vida se relacionan con España.

Nada suyo conocíamos en materia narrativa salvo, ahora ya sí, esta novela, que parece una historia que el escritor tenía en mente, sólida y bien trabada de principio a fin. Una novela cuyo desarrollo posee un alto grado de suspense, de imprevisibilidad, de misterio, lo que nos obliga en estas líneas a una labor de merodeo para no desvelar los recovecos y giros de la trama, en la que hay retazos de entrañable ternura.

Técnicamente es “Moravia” una novela que alterna tramos temporales en presente con retrospectivas. Obra de un viaje doble (interno y externo, existencial y de vuelta a los orígenes), maneja, en sus dos partes, intensidades y atmósferas rotundamente opuestas. La uniformidad inicial y su sereno desarrollo estallan en primitivismo brutal, en desaforado tremendismo que convierte en



El Aleph Editores

MARCELO LUJÁN

Moravia



Página
Negra

La portada del libro de Marcelo Luján

algo muy diferente al propósito inicial un viaje con más de una inquietante clave.

No es, plenamente o únicamente una novela sobre la inmigración, aunque de ello participe; tampoco resulta ser sólo una novela criminal (aunque se publique en una colección de tal género). Exhibe, en el fondo, el contraste civilización-barbarie y retrata sin piedad lo más sórdido del profundo sur argentino, cuyas gentes están atadas al mal, a la crueldad, a un degradante primitivismo.

Es, en definitiva, una original y contrastiva vuelta de tuerca a un tema que tiene en las letras argentinas numerosas manifestaciones de muy distinto calado: desde crónicas familiares hasta conflictos socio-políticos de corte revolucionario. Los ejemplos son innumerables.

“Moravia”, que desarrolla un suceso tomado de la prensa y comentado por Albert Camus, es novela de buena prosa y cohesión expresiva, con breves y recortados momentos orales, parca en personajes, con una narración

PERFIL

Luján es un novelista de oficio contrastado, de seguro pulso narrativo y de notable capacidad

siempre ajustada a la anécdota. Es la segunda novela de quien nos parece un novelista de oficio contrastado, de seguro pulso narrativo y de notable capacidad de “llegar” vivamente al lector, con quien juega y a quien engaña, lo que hace también con su bandoneonista que regresa a un infierno, que emprende una improbable revancha.

Buena novela por muchos motivos, aunque sólo algunos nos hayan aquí ocupado.

“Moravia”
Marcelo Luján
El Aleph Editores
18,50 euros.

