

VALLE
VIOLENTO

Desde que leí *La mala espera* y *Moravia*, valoro a Marcelo Luján como uno de los grandes del género negro que hay en nuestro país. Ahora, con *Subsuelo*, creo que ha alcanzado la madurez. El argumento es inusual en nuestra tradición literaria, pues en cierto modo se trata de una novela de adolescentes y, a la vez, de suburbio, de barrio de veraneo; en este sentido, me recuerda a *Tormenta de verano*, de García Hortelano, pero sólo en esa intención paisajística y moral. Por lo demás, está más cerca de la sensibilidad de John Cheever, de los intrincados vericuetos de Carson McCullers, de la opaca violencia de Cormac McCarthy, aunque hay, latente, una predisposición a indagar en las consecuencias del nihilismo, y aquí *La peste*, de Camus, es referencia por la atmósfera opresiva que Luján imprime a su historia.

En realidad, *Subsuelo* hace honor a su título: trata de las tropelías y crueldades, bastante rebuscadas, de unos adolescentes. A ello se suman secretos inconfesables, extorsiones, un hormiguero donde habitan unos insectos a veces monstruosos en su tamaño, haciendo honor a la enormidad del mal que habita en el valle. Una narración trepidante de marcada excelencia. J. Á. JURISTO

SUBSUELO
MARCELO LUJÁN

Narrativa
Salto de
Página, 2015
18 euros
★★★★★

EL ARTE
DE ESCUCHAR

El dramaturgo y director de escena Alfredo Sanzol fue el mentor de los participantes en el II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor, seis creadores escénicos de preocupaciones, referentes y poéticas heterogéneas. En palabras de Sanzol, la experiencia resultó «un viaje emocionante, excitante, divertido». Fruto de él son las seis piezas escénicas aquí reunidas.

En el laboratorio participaron algunos de los más interesantes y originales autores de nuestro teatro actual: Jordi Casanovas aborda en *Köitulle* una relación de pareja con secretos no revelados; Alberto Conejero define *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro* como «una farsa casi musical sobre el Madrid espiritista y golferio»; Irma Correa coloca la acción de *Mariana* en los ambientes anarquistas de entresiglos; dos hermanas gemelas intercambian sus personalidades en *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, de Denise Despeyroux; Antonio Roja no explica que *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas* es una comedia sobre «los terrores modernos, la muerte y la paranoia»; y Margarita Sánchez dibuja en *La niña de «El verdugo»* el microcosmos de un barrio del Madrid de los 60. JUAN I. GARCÍA GARZÓN

II LABORATORIO DE
ESCRITURA TEATRAL

VARIOS
AUTORES
Teatro
Fundación
Autor, 2015
17 euros
★★★★★

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANA PERMANENCIA
FICCIÓN				
La chica del tren	Paula Hawkins	Planeta	1	8
Lo que no te mata te hace más fuerte	David Lagercrantz	Destino	8	2
La luz que no puedes ver	Anthony Doerr	Suma	4	5
Grey	E. L. James	Grijalbo	2	3
La templanza	Maria Dueñas	Planeta	5	19
Ve y pon un centinela	Harper Lee	Harper Collins	3	3
El amante japonés	Isabel Allende	Plaza & Janés	6	10
Soy Pilgrim	Terry Hayes	Salamandra	7	2
La rosa de medianoche	Lucinda Riley	Plaza & Janés	-	1
Ciudades de papel	John Green	Nube de Tinta	10	8
NO FICCIÓN				
La digestión es la cuestión	Giulia Enders	Urano	4	2
El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Paidós	1	99
Final de partida	Ana Romero	La Esfera	6	14
Las gafas de la felicidad	Rafael Santandreu	Grijalbo	3	43
Cuando éramos invencibles	Jesús A. Rojo Pinilla	El Gran Capitán	5	2
Laudato Si	Papa Francisco	San Pablo	2	6
La nueva educación	César Bona	Plaza & Janés	-	1
Grecia en el aire	Pedro Olalla	Acanalado	-	1
Economía sin corbata	Yanis Varoufakis	Destino	7	7
La música en el castillo del cielo	John Eliot Gardiner	Acanalado	(8)	6
POESÍA				
Casi sin querer	Defreds	Frida	2	6
Todos mis futuros son contigo	Marwan	Planeta	1	10
Herido diario	Rayden (D. Martínez Álvarez)	Alsari	3	18
El sexo de la risa	Irene X	Harpo	4	9
La triste historia de tu cuerpo sobre el mío	Marwan	Noviembre	5	77
317 kilómetros y dos salidas de emergencia	Loreto Sesma	Espasa	-	1
Grecia	Irene X	Harpo	6	9
El hundimiento	Manuel Vilas	Visor	7	11
Libro de versos de Álvaro de Campos	Fernando Pessoa	Visor	8	3
La herida en la lengua	Chantal Maillard	Tusquets	10	14
FONDO/BOLSILLO				
El umbral de la eternidad	Ken Follett	DeBolsillo	9	3
El minotauro global	Yanis Varoufakis	DeBolsillo	2	2
El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	4	82
El guardián invisible	Dolores Redondo	Destino	(4)	15
El monje que vendió su Ferrari	Robin Sharma	DeBolsillo	10	55
El principito	Antoine de Saint-Exupéry	Quinteto	5	90
Dispara, yo ya estoy muerto	Julia Navarro	DeBolsillo	6	3
Legado en los huesos	Dolores Redondo	Destino	(5)	5
Gente tóxica	Bernardo Stamateas	Zeta	(8)	47
Juego de tronos	George R. R. Martin	Gigamesh	1	62

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)



Estando yo un día en el Alcañal de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos... El Quijote Cap. IX

C/ Marqués de Viana 52, 28039 Madrid
☎ 91 220 42 63 - 629 240 523 - 91 570 15 72

Libros

Compra-Venta

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

Compramos libros y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos nacionales e internacionales