

El escritor argentino reúne en *La claridad* seis cuentos sobre seres vulnerables

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El mal, el daño, la traición, la pérdida, “esos miedos que nos sobrevuelan como individuos”, son los temas que el escritor argentino Marcelo Luján (1973) recrea en los seis cuentos que integran *La claridad* (Páginas de Espuma).

La obra ganadora del VI Premio Internacional Ribera del Duero, el máximo galardón que reconoce al género breve en español, parte de la premisa de que “somos seres vulnerables”, admite en entrevista el narrador que se instaló en Madrid en 2001.

“La violencia irrumpe en lo cotidiano, cuando más cómodo y confiado estás. No hay sitio cien por ciento seguro. Eso me parece aterrador, que no puedas confiar en nadie y que el mal incluso pueda estar dentro de tu propia casa”, señala.

El también promotor cultural dice que a pesar de que confeccionó estos relatos antes de la pandemia, pues los trabajó durante tres años y medio, abordan muchas de las preocupaciones que se potenciaron con el encierro: la pérdida y la muerte.

“Hay muchos sistemas en los que estábamos metidos que se han agotado, las cosas ya no funcionan igual. Así que hay que renovarse, repensarnos”.

El tallerista revalora el azar en la vida y en la literatura. “Entiendo que le damos poca importancia a las pequeñas decisiones que tomamos en las situaciones cotidianas, al azar, pero creo que debemos prestarle más atención”.

El autor del libro de cuentos *Flores para Irene* (2003) y la novela *Subsuelo* (2016)

MARCELO LUJÁN (1973)

ENCUENTRA EL MAL EN LO COTIDIANO



NO HAY SITIO 100% SEGURO. ESO ME PARECE ATERRADOR, QUE NO PUEDAS CONFIAR EN NADIE Y QUE EL MAL PUEDA ESTAR DENTRO DE TU CASA.”

MARCELO LUJÁN
ESCRITOR



Foto: Cortesía Isabel Wagemann

concibe el género negro como esas historias que evocan el mal, el crimen, el daño, la muerte en las sociedades.

“La investigación detectivesca como escritor no me interesa. No deseo que terceras personas indaguen en la situación criminal, me gusta verla desde dentro, saber qué hace el daño y cómo es su recepción. El género negro moderno es más amplio que el policial, vivimos en una sociedad muy violenta.

“Ya no soy joven y valiente, trabajo el género desde hace 20 años. Como latinoamericanos, estamos educados por los grandes maestros del género. Hay que abrazar esta tradición literaria, pero intentar aportar cosas nuevas”.

Dice que *La claridad* es su propuesta más arriesgada. “Es un libro completo, aunque cada historia sea independiente. Quise escribirlo como si fuera una novela. Es mi mejor libro de cuentos porque está escrito con una intención muy clara”, indica.

Adelanta que empieza a esbozar su próxima novela con tópicos como “la familia, el pasado, una acción oscura, el peso de la culpa, siempre partiendo de lo cotidiano”.

La presentación virtual de *La claridad* será el 21 y 27 de mayo, a las 17:00 horas, en las redes sociales de las librerías El Sótano y Gandhi, respectivamente.

ALEMANIA

Isabel Allende en festival

COLONIA.— El festival literario Lit.Cologne, en Alemania, que este año se desarrollará de forma digital, tendrá entre sus invitadas estelares a la autora chilena Isabel Allende, quien presentará su libro de memorias *Mujeres del alma mía*.

Los organizadores del encuentro indicaron que la feria se realizará del 26 de mayo al 13 de junio, con 50 eventos en livestream o pregrabados.

La programación de Lit.Cologne será dada a conocer el 20 de mayo.

— DPA



Foto: Tomada de Facebook

BICENTENARIO LUCTUOSO

Napoleón Bonaparte, una leyenda militar

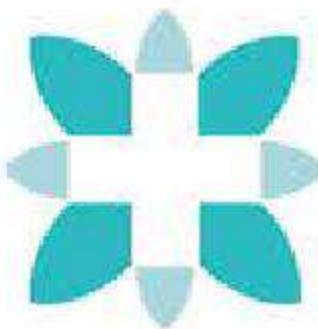
Un sombrero que perteneció a Napoleón Bonaparte se expone en la muestra *Napoleón: de Waterloo a Santa Elena, el nacimiento de una leyenda*.

La exposición, que se realiza en el Memorial Waterloo 1815, en la provincia belga de Bravant, tiene por objetivo conmemorar los 200 años de la muerte de quien fuera cónsul vitalicio y emperador de los franceses. Napoleón Bonaparte, uno de los mayores genios militares de la historia, fue exiliado y encarcelado en la Isla de Santa Elena, donde murió el 5 de mayo de 1821.

— De la Redacción



Foto: AFP



Ciencias de la Salud **UNIDEP**

Se buscan profesionistas con pasión

Valientes *por vocación*

CIENCIAS DE LA SALUD EN UNIDEP



ENFERMERÍA



FISIOTERAPIA



NUTRICIÓN



PSICOLOGÍA

- SIMULADOR DE HOSPITAL
- LABORATORIOS
- PRÁCTICAS PROFESIONALES EN LOS MEJORES HOSPITALES
- ENFOQUE CLÍNICO + ADMINISTRATIVO + EMPRENDEDOR
- INNOVACIÓN EDUCATIVA

Descuento

60%

Válido en tu primer pago

Inscripciones abiertas
TODO EL AÑO



INSCRÍBETE EN unidep.mx

800 253 62 49



UNIDEP OFICIAL

Teatro en línea. *La compañera* es un proyecto escénico que convoca a tres creadoras latinoamericanas de México, Chile y Argentina. La pieza cuestiona el rol de la maternidad, el respeto a los derechos civiles de las mujeres y sus libertades. La obra se presentará en la página del Museo del Chopo los días 8, 9, 15 y 16 de mayo por #FBlive y #YouTube a las 19:00 horas. — De la Redacción



250 PIEZAS ORIGINALES

La mirada gráfica de Dalí

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@glmm.com.mx

Cerca de 250 piezas originales de obra gráfica, fotografías y esculturas de Salvador Dalí (1904-1989) se presentan por primera vez en la Ciudad de México y serán expuestas en la muestra *Dalí 2.1* en la galería Daliana, ubicada en el centro comercial Santa Fe.

La muestra abrirá el 11 de mayo, día en que se recordará el 117 aniversario de su nacimiento, la cual permanecerá abierta al público durante los próximos tres meses. “La exhibición contiene piezas representativas de diferentes periodos y técnicas de Dalí, lo cual la hace bastante rica. Por ejemplo, incluimos esculturas de bronce, placas de plata y litografías en gran formato de hasta 13 colores, grabados con guache y collages, así como algunas joyas y libros. Ese es el leit motiv de la muestra que quiere dar a conocer la obra de Dalí en este México donde no tenemos un museo permanente dedicado a su obra”, explicó en entrevista el curador Ignacio Shanahan.

Y agregó: “Personalmente, una de las piezas que más me fascinan de esta colección es *La persistencia de la memoria*, que es

LA GALERÍA DALIANA DE SANTA FE
expondrá desde el 11 de mayo fotografías, esculturas, placas de plata, bronce y litografías en gran formato.

una escultura de pequeño formato, una fundición de bronce a la cera perdida que representa uno de sus míticos relojes blandos”.

El curador también destacó que la relevancia de Dalí está más allá de su trabajo artístico. “Porque además de ser un gran artista, fue un gran pensador y filósofo no sólo de su tiempo, dado que estudió en profundidad el arte, la sociedad, las costumbres, la tecnología, el pasado y el futuro tal como él concibió”.

“Por ejemplo, en la exposición tenemos una serie de 10 litografías de gran formato que se llama *Objetos e imaginaciones del futuro*, donde Dalí entre 1976 y 1977 aventuró algunas tecnologías que para entonces no existían y que llegarían con el futuro. Entre esas invenciones

EL DATO

Arte para todos

- *Dalí 2.1* se nutre con obra de la colección adquirida por Santiago Shanahan.
- La exposición abrirá el 11 de mayo, fecha del aniversario 117 del natalicio de Dalí.
- La muestra permanecerá expuesta de lunes a jueves de 12:00 a 20:00 horas; y viernes, sábado y domingo de 11:00 a 21:00 horas, en la Galería Daliana del Centro Comercial Santa Fe.



Fotos: Cortesía Galería Daliana/ Arte: Erick Zepeda

MAURICIO BEUCHOT (1950)

Revalora obra de teólogo dominico

Las aportaciones de fray Francisco Naranjo llegan a la Academia Mexicana de la Lengua

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@glmm.com.mx

En el mundo novohispano existió un teólogo dominico que poseía una memoria prodigiosa: fray Francisco Naranjo, hombre discreto, humilde y modesto, a pesar de su sapiencia, fraile al que le bastaba leer los textos una vez para nunca olvidarlos.

Sobre la vida y obra de este teólogo “que lo recordaba todo” hablará mañana el filósofo Mauricio Beuchot (1950) en el ensayo *La filosofía en fray Francisco Naranjo (México, siglo XVII)*, que presentará en el ciclo Lecturas estatutarias de la Academia Mexicana de la Lengua, que se transmitirá a las 13:00 horas por las redes sociales del organismo.

Además de su portentosa memoria, Beuchot destacará



Foto: Cortesía Academia Mexicana de la Lengua

que el fraile es importante porque escribió una obra teológica en español y no en latín, a la usanza de la época, que alguien sustrajo de la biblioteca del noviciado del Convento de Santo Domingo, por considerar que “no debían estar en lengua vulgar

EL DATO

Fray Francisco Naranjo

- El religioso dominico poseía una memoria prodigiosa.
- Naranjo concursó en dos ocasiones para obtener las cátedras de teología en la Real y Pontificia Universidad de México, sin lograrlo.
- El filósofo Mauricio Beuchot hablará mañana de fray Francisco Naranjo, el teólogo que lo recordaba todo.

materias tan altas”, detalla la Academia Mexicana de la Lengua en un comunicado.

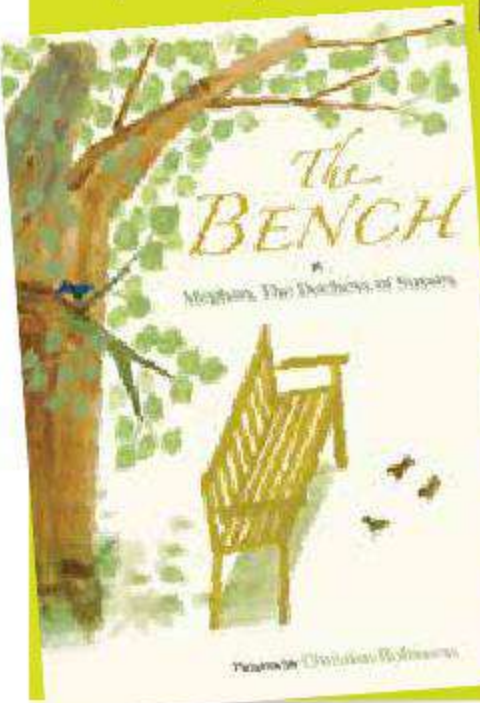
Durante mucho tiempo el manuscrito estuvo perdido, pero Beuchot tuvo la fortuna de encontrarlo en la Biblioteca Nacional de México. El académico de la lengua contará cómo localizó el *Comentario a la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino*, título de la obra.

Fray Francisco Naranjo impartió clase en los conventos de Santo Domingo del estado de Puebla y en el de Mayor de la Ciudad de México. En dos ocasiones, el religioso dominico concursó para obtener las cátedras de teología en la Real y Pontificia Universidad de México, pero no las obtuvo, a pesar de su preparación y de haber recitado párrafos enteros de la *Suma teológica*, de Santo Tomás de Aquino.

MEGHAN DE SUSSEX Incursiona en la literatura

Meghan Markle, la duquesa de Sussex, publicará su primer libro para niños intitulado *The bench* (*El banco*) basado en la relación entre el príncipe Enrique y su hijo Archie, informó ayer Random House Children's Books.

La obra, ilustrada por Christian Robinson, surgió de un poema que le



escribió Meghan a Enrique por su primer Día del Padre y saldrá a la luz el 8 de junio. La duquesa narrará la edición del audiolibro. Éste es uno de varios proyectos que Meghan y Enrique anunciaron a raíz de su renuncia a sus deberes reales a comienzos de 2020.

— De la Redacción

Foto: AP