

Marcelo Luján gana el Ribera del Duero explorando la luz que rodea al mal

"Los sucesos más horribles tienen lugar en escenarios bellos", afirma el autor

XAVI AYÉN
Madrid

Poca broma con Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973), un tipo que tiene tatuado el momento de "la mano de Dios" de Maradona y que ayer ganó el considerado "Oscar del libro de relatos", es decir, el premio Ribera del Duero, por su obra *La claridad*, que será publicada por Páginas de Espuma el próximo 15 de julio. Se trata de cinco relatos (más un *bonus track*) protagonizados por personajes femeninos y con un trasfondo oscuro, con la violencia y la frustración como temas.

"Como latinoamericano, y más aún como rioplatense, estoy educado bajo el calor de este maravilloso género: el cuento, tuve maestros como Onetti, Quiroga, Cortázar o Conti", afirmaba ayer el autor, en una entrevista con este diario en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde se le entregó el galardón.

La claridad a la que se refiere el título implica "todo lo que está detrás de lo luminoso: lo que deseamos y no alcanzamos, los miedos y los arrebatos, el amor, la traición, el dolor y los pequeñismos instantáneos de dicha. La claridad es aquí un concepto-excusa para fortalecer su antítesis".

"Siempre escribo sobre el mal -prosigue-, y aquí utilizo su contrapunto, la contradicción de mostrar lo oscuro rodeado de luz. Los malos sucesos, los más horribles, ocurren en escenarios y situaciones blancas y bellas". Autor de novelas negras sin detectives, "me centro en quien genera el mal y en quien lo recibe".

El primer cuento, *Treinta monedas de carne*, "es el más violento, físicamente, y el más descarnado; en él, dos chicas, una muy guapa y otra que es todo lo contrario salen a pasear en bicicleta por los alrededores de un camping". El siguiente nos traslada a dos hermanos que ya conocimos en su novela *Subsuelo*: "El narrador es el chico pequeño y la mayor es muy mala, la han expulsado de todos los cole-



Marcelo Luján, ayer, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

gedores de un camping". El siguiente nos traslada a dos hermanos que ya conocimos en su novela *Subsuelo*: "El narrador es el chico pequeño y la mayor es muy mala, la han expulsado de todos los cole-

Autor de novelas negras sin detectives, "me centro en quien genera el mal y en quien lo recibe"

gios, se pelea por la calle, y solo se lleva bien con él". En *Espléndida noche* un camionero frustrado -también lo tenemos visto de *Subsuelo*- que viaja con sus pollos, recoge a un elegante accidentado,

que le propondrá algunos tratos. En *El vínculo*, un gato con una mutación del coronavirus al que van a sacrificar muere a una becaria de la clínica, lo que la cambiará totalmente. La chica de la banda de folk se ambienta "en las fiestas de un pueblo que podría ser gallego, con una adolescente que quiere besar a un forastero". Finalmente, *Más oscuro que tu luz* "va sobre una preadolescente cuya madre muere y la envían a pasar el verano a la casa de su tía, hermana gemela idéntica a la fallecida".

El Ribera del Duero es un galardón bianual y, con sus 50.000 euros, es el de mayor cuantía en narrativa breve en lengua castellana, con la misma dotación que, por ejemplo, los premios Princesa de Asturias. El jurado de esta sexta edición estuvo compuesto por los

escritores Óscar Esquivias, Clara Obligado y Fernando Aramburu, en calidad de presidente; el editor Juan Casamayor, y el presidente de la D.O. vinícola que le da nombre, Enrique Pascual.

Residente en Madrid desde el 2001, Luján escribe un español peninsular, según destacó Aramburu. Con su última novela, *Subsuelo* (2015), ganó el premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón.

Para el editor de Páginas de Espuma, Juan Casamayor, "el cuento está demostrando que, en contra de lo que algunos decían, es un género capaz de cosechar un gran éxito comercial, como muestran los ejemplos recientes de Lucía Berlin, Alice Munro, Samantha Schweblin (vamos por la 20.ª edición) o Mariana Enriquez".

España será la invitada en Frankfurt en el 2022 en vez del 2021

FERNANDO GARCÍA
Madrid

El Ministerio de Cultura ha aceptado la petición de la Feria del Libro de Frankfurt de trasladar del 2021 al 2022 el año en que España será el país invitado de honor de ese acontecimiento editorial. El departamento que encabeza José Manuel Rodríguez Uribes ha tomado la decisión después de consultar a la Federación de Gremios de Editores de España. Y lo ha hecho de manera consensuada con Eslovenia e Italia en tanto que países que recogerán el testigo como invitados en las ediciones siguientes, es decir, los años 2023 y 2024, respectivamente. La feria del 2022 se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre.

El motivo del desplazamiento de fechas en cadena está en la petición de Canadá de posponer hasta el año que viene su asistencia como invitado -prevista en principio para la edición del 14 a 18 de octubre del 2020- para evitar la merma en su delegación que las limitaciones por la pandemia le habrían supuesto.

"En estos tiempos extraordinarios, estamos seguros de que el acuerdo al que hemos llegado va a generar una mejor oportunidad para el sector del libro español", dijo ayer Rodríguez Uribes para resaltar la ventaja que supondría el aplazamiento. Se trata de "una decisión de consenso internacional con la que pretendemos ser solidarios también con Canadá", añadió.

La de Frankfurt es la cita más importante del mundo editorial de habla no española. Allí se firma el 80% de los contratos anuales de derechos de autor en este ámbito, a escala internacional.

La octava edición del Bachcelona arranca en el Palau de la Música con Carles Marigó

Tradición, actualidad y sensibilidad

ESCENARIOS

Jorge de Persia
BarcelonaB



Bachcelona comienza su 8.ª edición, en una apertura plena de contenido, con el pianista Carles Marigó, que conjuga la tradición de Bach con el romanticismo de los Mendelssohn y con la actualidad. La propina final firma Marigó fue una delicada construcción plena de sentido y de reverencia.

El festival, que dialoga con su memoria en diversos ámbitos, avanza en su cometido aunque con

maskarilla. Una música que atraviesa los tiempos, desde sus instrumentos originales y suena en el piano con toda su profundidad de actualización, o pasa al jazz y a los sonidos de hoy. Trascendencia que afecta a la proyección de su música en el espacio de la sensibilidad, instalándola en un ámbito espiritual que lleva a la reflexión y al disfrute.

Bachcelona este año propone un concierto con Elionor Martínez, soprano que disfrutó de la Beca Bach-Fundación Salvat del 2016, el jueves 16 junto a un grupo de músicos del Liceu en los jardines del recinto modernista de Sant



El pianista Carles Marigó estrenó *Fantasiestück 3* de Joan Magrané

Pau, y en un par de días se podrá ver en la Filmoteca de Catalunya un documental de la BBC protagonizado por Sir John Eliot Gardiner, referencia bachiana.

El programa del joven pianista Carles Marigó que abrió esta edi-

ción configuró un diálogo muy dinámico, en principio entre Bach y Félix Mendelssohn, bien conocido desde más de un siglo atrás en los comienzos del Palau. Además, el dinamismo del programa se manifestó en diálogos actualizados con

Fantasiestück 3 del joven compositor Joan Magrané presentando en estreno absoluto, de factura evocadora aunque no goza de la sapiencia polifónica de otras piezas de este autor, a la que siguió una *Improvisació* del propio intérprete, bien formado en estas lides.

En la familia Mendelssohn la figura de J. S. Bach ya era venerada en tiempos en que al gran músico se le consideraba en general especulativo y demasiado contrapuntístico, aunque ahora vemos en su contrapunto un diálogo espiritual que trasciende lo meramente humano en puro arte. La afición por la música de Bach llegó a Félix por su tía abuela, clavecinista y discípula de W. F. Bach y conocedora de la música clásica ya de C. Ph. E. Bach.

Así continuó entre Bach y Mendelssohn esta delicada velada, incluida la poco valorada *Fanny*. El ámbito del preludio y la fuga y la sensibilidad tonal ampararon la parte final del programa en versiones sensibles y personales de Carles Marigó, estupendo pianista, más afín al espíritu romántico.