

# sobre relaciones familiares y el conurbano

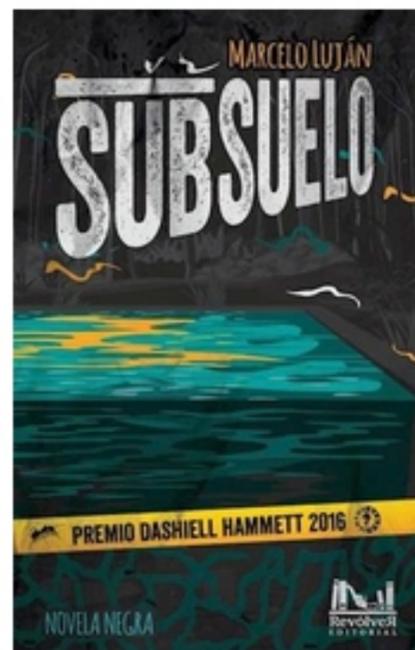
## reseñas

#Literatura

#ParaLeer

#Recomendados

*Martín Canziani.doc*



SUBSUELO (MARCELO LUJÁN, EDITORIAL REVÓLVER)

Quién no ha quedado maravillado de chico con un terrario. Un terrario especial, esos que, por tamaño, se podían clasificar en dos niveles: uno ficticio, el de arriba, con pequeñas estructuras de plástico que asemejan graneros, tractores a escala y hasta figura de granjeros de pocos centímetros; y abajo, el mundo real, el de las

hormigas. Su movimiento cotidiano, sus túneles, su vida. Lo gratificante era poder ver el preciso momento en que ambos mundos se unían, producto de la salida de una hormiga al mundo ficcional del arriba. Todo eso ocurre con *Subsuelo*, la nueva novela de Marcelo Lujan. Ganadora del premio Dashiell Hammett 2016 en la XXIX Semana Negra de Gijón, *Subsuelo* juega en los bordes del género, se nutre de sus recursos, de su ambiente y lo hace sin la palpable necesidad de caer en lugares comunes. Escrita en un castellano español, como producto de los quince años que su autor ha pasado en el país ibérico, la obra del escritor oriundo de Mataderos le esquivo al policial poniendo en la centralidad de su relato las relaciones familiares. No necesita escenarios sórdidos, se sirve de una apacible parcela utilizada como lugar de descanso. Con esos recursos moldea una historia que no se puede parar de leer. Es en la dinámica que Lujan le da a su narrativa donde encontramos el lento paso de las hormigas saliendo a la realidad.