

ENTREVISTA MARCELO LUJÁN, ESCRITOR

“Solo quiero contar historias”

IVANNA MÉNDEZ
EL UNIVERSAL

El escritor argentino radicado en Madrid, Marcelo Luján, publicó en 2015, por primera vez, su novela *Subsuelo*, ganadora del Dashiell Hammett 2016, que Ediciones Puntocero ha agregado recientemente a su catálogo.

Ya en 2016, editorial Ígneo había presentado su novela corta *Moravia*, aclamada por la crítica. Ahora las letras de Luján vuelven a las estanterías venezolanas con una trepidante narración sobre la familia, la malicia y los secretos.

—¿Por qué decide explorar el tema de la familia en *Subsuelo*?

—Básicamente, lo que quería hablar era de la adolescencia en la actualidad y cuál es la relación actual de los padres con los hijos adolescentes. Hasta qué punto sabemos qué es lo que están haciendo, cuáles son sus miedos, sus alegrías. Me parece que a partir de la inclusión de las nuevas tecnologías, lo que sabemos de nuestros hijos adolescentes no es lo que creemos.

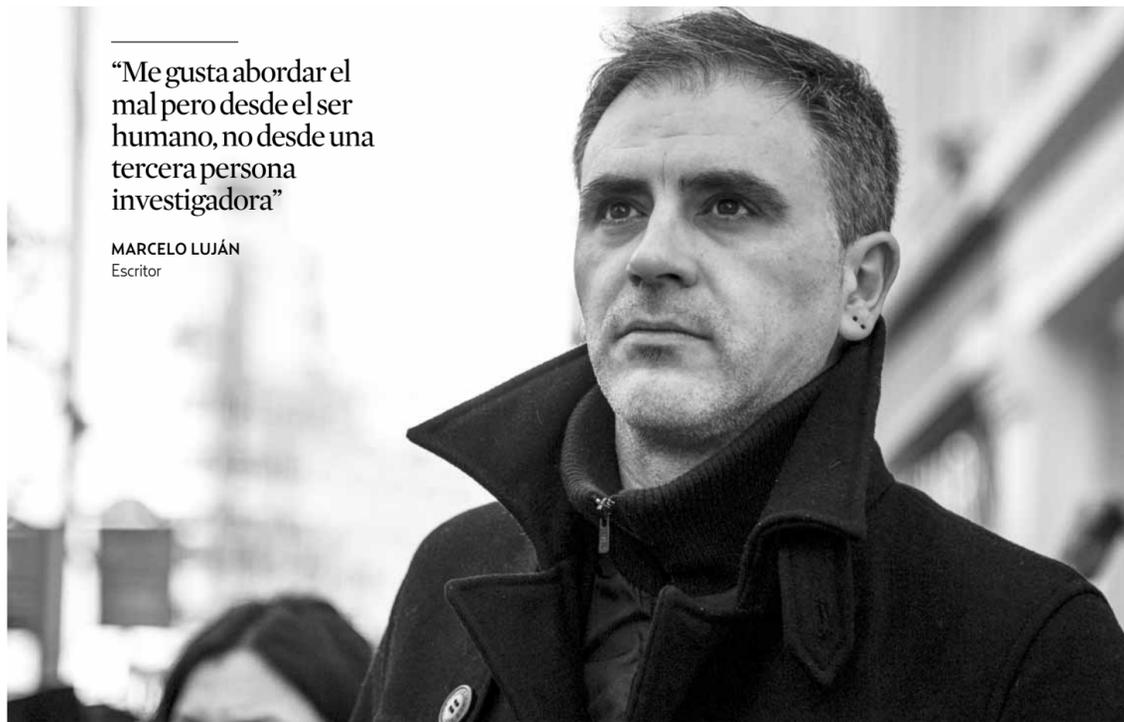
—Además, la familia es un lugar que siempre me ha llamado la atención desde el punto de vista literario. También ocurre en *Moravia*, otra historia donde la relación con los padres juega un papel importante. En el caso de *Subsuelo*, es una familia que no tiene problemas económicos. En donde todo está bien, están en un momento de ocio, y lo que hago es aplicar una gota de veneno. El hecho extraordinario que ocurre al comienzo de la historia y trastoca toda esa tranquilidad.

—Muchos hablan de este libro como una novela negra ¿Es así? ¿Se considera un autor de este género?

—No me considero un autor de novela negra y no me considero un autor de ningún género. El género negro está en auge desde hace mucho tiempo, no solamente en literatura. Ese auge tiene que ver con que ese gé-

“Me gusta abordar el mal pero desde el ser humano, no desde una tercera persona investigadora”

MARCELO LUJÁN
Escritor



En 2016 el autor recibió por “Subsuelo” el Premio Santa Cruz de Tenerife, el Premio Novelpol y el Premio Dashiell Hammett

nero está abarcando muchos más, como la novela social o la novela crítica política.

—A mí la investigación policial no me interesa en lo absoluto. Me gusta abordar el tema del mal, pero enfocarlo y observarlo desde el ser humano y no desde una tercera persona investigadora. Es lo que ocurre en *Subsuelo* y en *Moravia*. No importa si alguien va a la cárcel o no, lo que importa es por qué las personas hacen daño. El mal como origen es lo que me interesa y lo que creo que aborda ahora mismo el género. Pero yo lo que quiero es contar historias; si luego el editor, el librero o la crítica, dicen que son negras, verdes o amarillas a mí me da igual.

—¿Qué persigue entonces con sus libros?

—Somos contadores de histo-

rias, se trata de abordar del mejor modo posible la historia que queremos contar. Todas las decisiones que tomamos los escritores tienen que estar al servicio de eso. Desconfío mucho de los autores que imponen el género por encima de la historia.

—Aunque es argentino, lleva casi 20 años viviendo en España. ¿Qué diferencias observa entre la literatura que se está gestando en ambos países?

—Hay una diferencia muy importante, y es que en Latinoamérica la concepción de la sociedad es diferente. La construcción política, la estructura familiar y la posición económica, son diferentes. Entonces, la literatura se manifiesta de un modo distinto también.

—Lo que está ocurriendo en los últimos 25 años es un deba-

te muy interesante. A los latinoamericanos que vivimos en Europa, la cultura local nos influye, pero estamos educados, en mi caso, en la tradición literaria argentina, que es una tradición, al igual que la venezolana, muy diferente a la española. Al empezar a escribir desde Europa, se conforma una suerte de hibridez en el autor que me parece muy interesante para los tiempos modernos. Creo que la postura latinoamericana en Europa ha enriquecido mucho la literatura y eso es bueno para todos, para lectores, editores, librerías y autores.

—Sin embargo, sigue habiendo una barrera en el Atlántico que separa. Por ejemplo, hay autores venezolanos, colombianos, argentinos o uruguayos muy buenos que solo publican

en sus países y no llegan a Europa. Esto ocurre siempre, es un problema mercantil que excede la variable artística.

—¿Que autores recomendaría?

—Hay que leer a Javier Marías, creo que es uno de los mejores autores vivos españoles. En Argentina, por ejemplo, Mariana Enríquez maneja el terror de un modo especial.

—¿Qué está escribiendo actualmente?

—Estoy escribiendo un libro de cuentos desde hace casi dos años, porque es el objetivo que me planteé: escribir un libro de cuentos desde cero. Hacer una colección de relatos con el mismo ritmo con el que se puede escribir una novela. Creo que tendrá un hilo conductor y una esencia única si los escribo todos al mismo tiempo.

“Déjame salir”, la gran sorpresa en los premios del Sindicato de Guionistas

Los Angeles, EEUU.— Las películas *Déjame salir* y *Llámame por tu nombre* fueron las triunfadoras de los premios del Sindicato de Guionistas (WGA, por sus siglas en in-

“Llámame por tu nombre” se impuso como mejor guion adaptado

glés) al llevarse los galardones al mejor guion original y mejor guion adaptado respectivamente, reseñó EFE.

El cineasta mexicano Guillermo del Toro estaba nominado por *La forma del agua* junto a Vanessa Taylor en el apartado de Mejor guion original, pero finalmente este reconocimiento fue otorgado a Jordan Peele por *Déjame salir*.

Peele, quien se destaca como actor, comediante, director y guionista, es reconocido por protagonizar la serie *Key & Peele*, transmitida por Comedy Central.

Películas como *Yo, Tonya*, *Ladybird* y *Por eso lo llaman amor* también compitieron en esta categoría.

Por su parte James Ivory, de *Llámame por tu nombre*, se impuso en la competencia por el premio al mejor guion adaptado, superando a *The disaster artist*, *Logan*, *El juego de Molly* y *Mudbound*.

Los premios WGA, celebrados con galas simultáneas en Los Angeles y Nueva York, también reconocieron a *The Handmaid's Tale* en el apartado de serie dramática y a *Veep* en la categoría de mejor comedia televisiva. Asimismo, el guion de *Jane* fue el ganador del premio a mejor documental.



Spleen, una obra teatral con vision cinematográfica

Spleen: una nueva generación en escena

MARITZA JIMENEZ
EL UNIVERSAL

Con *Spleen*, una obra escrita y dirigida por Roy Williams sobre la melancolía de una juventud presurosa por cambiar sus vidas sin miedo a las consecuencias, una nueva generación se presenta en la escena venezolana, este viernes, a las 7 p.m., en la sala de teatro 1 del Celarg.

Se trata de una obra de teatro psicológico con esencia cinematográfica, en la que el montaje ha sido concebido como la edición de una película a la que el espectador asiste para vivenciar las historias de cuatro jóvenes, reunidos una noche en una velada con el propósito de dar fin al burgués del grupo, mientras filman la macabra trama.

Nacido en Caracas hace 23 años, Roy Williams destaca como integrante de una nueva generación con muchas cosas por decir en el cine y el teatro venezolanos, pasiones que combina desde su infancia.

Se inició en el teatro a los cinco años, con el grupo teatral Ensemble, recibiendo dos premios

Con esta obra Roy Williams se estrena como dramaturgo y director teatral

de Teatro Infantil Nacional (2003 y 2006), y obtuvo su el bachillerato en Artes, mención Teatro, en la Unidad Educativa del Conac.

En 2016 egresó de Unearte como licenciado en Dirección de Cine, y un año más tarde recibió el título de Comunicador Social en la Universidad Católica Santa Rosa.

Paralelamente se formó como actor en el Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas, Taller de Formación Actoral del grupo Rajatabla y Taller Experimental de Teatro, participando en más de doce montajes teatrales.

Como director de cine debutó el pasado año con *La edad del cielo*, su primer corto cinematográfico, que recibió mención Dirección de Arte en el Festival de Cine de Baruta.

En *Spleen*, su primera producción dramática, Roy Williams, quien también diseña la escenografía, apela a elementos de la cinematografía, como el flash forward, el sonido y el manejo temporal, para presentarnos esta obra coral en la que cada personaje tiene peso protagonista.

El elenco está integrado por Carlos Fabián Medina (ganador del premio como Mejor Director de Teatro en el pasado Festival de Jóvenes Directores), Yulika Hernandez, Victoria Farías, Santiago Osuna, Nerea Fernández y Ricardo Iria.

La iluminación es de Gerónimo Reyes, el diseño de vestuario de José Antonio Hermida, la dirección fotográfica de Nicolás Serrano y la producción general de Myriam Williams.

La obra se presenta con los auspicios de la embajada de Panamá en Venezuela, y se mantendrá en funciones los viernes y sábado a las 7:00 p.m. y domingo a las 6:00 p.m.

Entadas a la venta en taquillas del Teatro, en Altamira, y por www.soloticket.com

A propósito de Garmendia y las cenizas

Su novelística invita al venezolano a reflexionar sobre su destino

La bíblica sentencia “polvo eres, y en polvo te convertirás”, subyace en la celebración de este Día de Cenizas, que señala en la liturgia cristiana el comienzo de la cuaresma, los 40 días durante los cuales la Iglesia llama a sus fieles a la conversión y preparación para vivir los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

En los pueblos costeros de Vargas, y parte de Carabobo, especialmente Naiguatá, Osma y Puerto Cabello, este cierre del carnaval lo marca tradicionalmente *El entierro de la sardina*, que en nuestro folklore simboliza “el entierro del pasado, de lo socialmente establecido, para que puedan renacer, con mayor fuerza, una nueva sociedad transformada”.

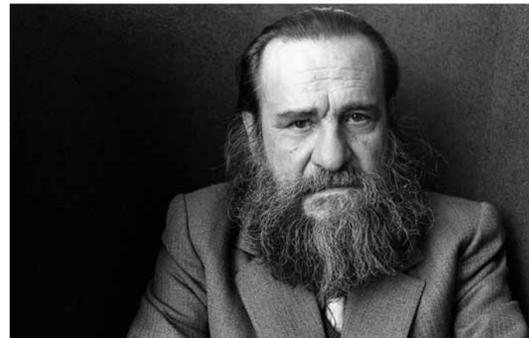
El carnaval, como todos los ritos populares provenientes de la Edad Media, entrañaba, según Bajtin, “un segundo mundo y una segunda vida”, un mundo alterno “frente a las formas del culto y las ceremonias oficiales serias de la iglesia o el Estado feudal”.

En las letras venezolanas, esa dualidad de la carnestolenda urbana atrajo particularmente la atención de Guillermo Meneses, uno de los referentes en la apertura a la modernidad para la generación que en los 60 se incorpora a nuestras letras, atrapada por el proceso modernizador de la ciudad.

Protagonista de “la década de la iracundia”, como denominó Jesús Sanoja Hernández a los vanguardistas de esa década, entre ellos destaca el barquisimetano Salvador Garmendia (1928-2001), uno de los jóvenes contestatarios de Sardo, y, después, El Techo de la Ballena, con una narrativa que hace suyos los seres anodinos de la ciudad y el proceso transformador que experimenta.

En sus relatos, que señalan los lineamientos de la ruptura post criollista, desde *Los pequeños seres*, por la que recibe el Premio Municipal de Prosa 1959, pasando por *Los habitantes* (1961), y *Día de cenizas* (1963), las voces de una nueva generación se asoman al país, sumido en profundos cambios políticos, sociales y culturales.

En *Día de cenizas*, asistimos al derrumbe de Antúnez, el abogado con pretensiones literarias. Una muerte simbólica quizás presagie el despertar a una nueva realidad,



Salvador Garmendia

BREVES

MÚSICA

SUENAN ALARMAS POR LA SALUD DE BAD BUNNY

El cantante puertorriqueño Bad Bunny preocupó a sus seguidores tras publicar una imagen en su perfil de Instagram donde aparece con una máscara en el rostro conectada a un tanque de oxígeno, según reportó People en español.

El exponente del trap se encontraban Bolivia ofreciendo un concierto, según se puede constatar en sus redes, donde ha publicado varias imágenes del evento.



BELLEZA

MISS UNIVERSO ESPAÑA TIENE NUEVO PRODUCTOR GENERAL

La nueva edición del certamen local, presidida por Guillermo Escobar, ha decidido renovar sus talentos, siendo una de sus más recientes adquisiciones la figura del venezolano José Pulido al mando de la producción general del evento. Pulido es conocido por su destacado trabajo en la producción del certamen *Miss Aragua*, perteneciente a la marca *Miss Venezuela*, entre otras.