



título **SUBSUELO**
 autor **MARCELO LUJÁN**
 editorial **SALTO DE PÁGINA**
 240 págs. 18 €.



Cuatro familias coinciden una tarde-noche de verano en la parcela de una de ellas. El valle, el pantano vecino, las hormigas que atestan el lugar son testigos, en lo que a sus hijos adolescentes respecta, de un juego de acercamiento y seducción, primero, y de celos y rabia cada vez menos contenida, a continuación, que bien podría acabar en tragedia.

Los hermanos y una piedra: poco más se necesitó para construir el primer relato negro de la historia. Y es de parajes similares que parte el argentino (trasplantado a Madrid) Marcelo Luján a la hora de desarrollar esta intensa, desasosegante novela empeñada en recordarnos que se puede generar tensión y oscurecer el alma del lector sin necesidad de recurrir a asesinos en serie, a detectives de sombrero ladeado y aliento a JB, a junglas de asfalto y de cristal. Amparan estas páginas un accidente y un crimen tan perfecto en su simetría que, caso de no resultar adecuadamente terrible, bien podríamos calificarlo de “hermoso”. Y, entre lo uno y lo otro, el autor juega a su antojo con nuestros nervios y expectativas a través de un estilo sinuoso y por ello lírico, basado en el apareamiento de negaciones, repeticiones y enume-

raciones, pero también merced a un uso virtuoso del elemento temporal, con el *flashback* del apartado cuarto como rotundo golpe de genio: resulta tan sugerente ese retorno a la primera noche de autos que al abajo firmante apenas le hubiera importado que la narración se quedara anclada allí, sin llegar a transitar más genéricos desenlaces. Pero Luján es hombre de honor, se apresta también a cumplir hasta la última coma con lo que dictan los cánones, y su cierre no solo no desmerece, sino que invita de nuevo al entusiasmo.

Dos hermanos y una piscina: algo debía cambiar, a fin de cuentas, tantos siglos después de Caín y Abel. Pero no olvidemos las hormigas, esa masa informe que desde el *Subsuelo* del título amenaza con transmitir a la superficie su inquietud milenaria. Porque el sim-

bolismo primordial sostiene y justifica la maldad congénita, incestuosa y asesina, de un personaje-motor que, en otras circunstancias, hubiera sumado a su naturaleza dolorosamente inexplicable un carácter moleestamente increíble. Entretenimiento y mito, pues, se enroscan en una obra que parte de duras profundidades temáticas y alcanza muy notables alturas literarias.

Milo J. Krmptic'



© Laura Muñoz

MARCELO LUJÁN (Buenos Aires, 1973) es autor de libros de relatos como *Flores para Irene* y *En algún cielo*, y de las novelas *La mala espera*, que fue premio Ciudad de Getafe en 2009, y *Moravia*.