

NOVELA

Un mundo en la mano

Maylis de Kerangal escribe una historia de sueños, amistad y creatividad

Manuel Molina González

Después de una carrera literaria atípica, la escritora francesa Maylis de Kerangal (Toulon, 1967) nos ofrece a través de su editora española, Anagrama, la última obra publicada, *Un mundo al alcance de la mano*. Comenzó trabajando en la editorial Gallimard hasta al año 2002, donde dirigió una colección de viajes y, posteriormente, una infantil. Pero fue su traslado intencionado a EEUU el que derivó en la creación literaria de ficción, con un duro comienzo, pero con obras posteriores muy premiadas. Su deseo de ser enóloga quedó en olvido para entregarse a la escritura.

Sus dos libros más conocidos han sido *Nacimiento de un puente*, traducida a ocho idiomas y galardonada con los premios Médicis, Franz Hessel y Gregor von Rezzori y *Reparar a los vivos*, que alcanzó el mérito de ser uno de los libros más vendidos en Francia durante varios meses y ganador de los principales premios literarios galos, no solo institucionales sino de los lectores; en España obtuvo el Premi Llibreter. La historia sobre los trasplantes de corazón que trata este último resultó impactante.

Ahora llega con una peculiar historia protagonizada por tres jóvenes que representan los años a comienzos del siglo XXI en que la preparación y la movilidad de quienes estudiaban se movían hacia encuentros multiculturales y de una gran diversidad. Por el contrario, la rentabilidad y oportunidades de poder desarrollar lo aprendido no evolucionaron en la misma línea. La joven parisina Paula Krast se marcha a Bruselas tras una duda vocacional y casi vital. Quiere aprender un tipo de ar-



Maylis de Kerangal.

te concreto en una escuela determinada. Allí conoce a un tímido joven belga llamado Jonas, por el que siente una atracción que no siempre es correspondida, y a un tercer personaje, Kate, una guapa escocesa pelirroja.

«Ahora llega con una historia protagonizada por tres jóvenes»

Podríamos pensar que presenta las normativas características para que la novela pueda centrarse en lo emocional, en las idas y vueltas que cualquier relación actual puede tener, pero es solo uno de los centros de interés. Va más allá. Durante bastantes páginas la

novela es casi una propuesta radiográfica existencial, en la que Paula como cualquier joven inquieto y con bagaje artístico debe tomar. Vivir del arte es complejo, tal vez la especialización que conlleva un duro proceso de aprendizaje pueda conformar una base de expectativas. Cualquiera relacionado con el arte puede reconocerse por donde gravita la protagonista al recibir su primer contrato serio de tres meses: «Se acabaron los pequeños encargos privados, las muestras impagadas, los muestrarios delicados que hay que aceptar hombres ausentes, a mujeres vacilantes, tanto más exigentes cuanto que van con falsas prisas». En ese sentido, la novela gira y quizás no sea tan apetecible para un lector medio puesto que se adentra en un mundo cargado de técnicas pictóricas, simbolismo que sobrepasa lo referente. La técnica en la que destaca la protagonista, el trampantojo o *trompe l'oeil*, sobre mármol, sirve para meditar sobre la pintura, el cine o la propia historia del arte.

El hecho de que sea contratada como restauradora especializada y, posteriormente, como creadora de decorados para una obra de Nani Moretti en Roma, propician la aparición de elementos descriptivos, que suponen para quienes conocen técnicas pictóricas un goce como lectores. El mismo ritmo narrativo cambia varias veces a lo largo del libro, como si las partes marcaran una escritura diferente. Y la parte dedicada a la reproducción de unas cuevas, las de Lascaux después de un periplo moscovita también creando decorados, resulta a nuestro parecer una delicia, lo mejor, todo lo que rodea al intento de buscar la copia perfecta, la más real, al que recrea y ahonda en que pintar puede llegar a ser una fusión con lo pintado, la creación con lo creado.



«Un mundo al alcance de la mano». Autora: Maylis de Kerangal • Editorial: Anagrama • Barcelona, 2020.

RELATOS

Otra vuelta de tuerca

Félix Ángel Moreno Ruiz

La claridad, publicado por la editorial madrileña Páginas de Espuma, es un libro de relatos que ha recibido el VI Premio Internacional Ribera del Duero. Su autor, el argentino Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973), afincado en España desde 2003, es un renombrado escritor que cultiva el género negro (su novela *La mala espera* consiguió el Premio Ciudad de Getafe en 2009 y con *Moravia y subsuelo* se alzó con el Premio Dashiell Hammett en 2016), la prosa poética, la narrativa breve e imparte cursos de creación literaria.

Conforman el libro seis relatos (el último, «Más oscuro que tu luz», no se presentó a

concurso y se incorporó posteriormente al editarlo tras la concesión del premio) que tienen en común un estilo propio, personalísimo, en el que Marcelo Luján juega con continuas prolepsis para enganchar al lector desde la primera línea en unas historias que sobrecogen por su misterio y sus elevadas dosis de adrenalina que invitan a una lectura sin reposo.

«Puede que haya sido el azar. Con la necesidad y la voluntad y la siempre desquiciada tentación. O una noche de verano azuzada por las prisas. Puede que haya sido una perfecta a azarosa y por qué no aciaga mixtura de todo eso. Nadie va a saberlo nunca». Así comienza uno de los relatos y el lector sabe desde el principio (como lo sabía el de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García

Márquez, lo que no impedía continuar su lectura) que el protagonista nunca llegará a su destino.

Algunos de los cuentos pertenecen al mejor *thriller* psicológico o de terror (las dos jóvenes que se pierden con sus bicicletas en un bosque tenebroso en el relato «Treinta monedas de carne»), al de fenómenos paranormales (la misteriosa joven de la que se enamora el protagonista de «La chica de la banda de folk» o las dos hermanas gemelas del titulado «Más oscuro que tu luz») o al relato de misterio (el camionero que parte de madrugada con un tráiler cargado de pollos en «Espléndida noche»). En todos ellos se percibe la influencia del cine americano de los años setenta y ochenta: *El diablo sobre ruedas* de Spielberg, las películas de terror para adolescen-

tes (como *Viernes 13* o *La matanza de Texas*) y las de fenómenos paranormales (como *Poltergeist*) resuenan en sus páginas enriqueciendo unas historias que, no por hollar lugares comunes, resultan menos originales.

Con *La claridad*, Marcelo Luján ha cuajado una obra redonda, seis relatos de gran calidad y de alto voltaje, que son una invitación a la lectura, una muestra de buen hacer y un ejemplo de cómo un tema trillado y abordado hasta la saciedad puede ser tratado de forma personal siempre que su autor reúna (como es el caso que nos ocupa) ingenio, intuición, una vasta cultura, un conocimiento de las técnicas narrativas y una gran soltura en el manejo del *tempo*.



«La claridad». Autor: Marcelo Luján • Editorial: Páginas de Espuma • Madrid, 2020.