

bloomsday menu://

AMÉRICA, AMÉRICA

by Sergi Belloer



VOLVER

Marcelo Luján (Buenos Aires, 1973) reside desde hace años en España y, después de varios títulos,

publica ahora su segunda novela, *Moravia*, que le confirma como uno de los narradores más solventes y honestos del panorama actual. Aunque *Moravia* tiene mucho de crónica argentina y homenaje tanguero a los años 50, el porteño arranca su novela con dos temas universales: la necesidad, a veces violenta, de que el otro nos acepte y la soledad del artista en sus inicios. A partir de ahí, y a través de un detonante que le dará un potente giro a la narración, Luján hace con el género negro lo que todo buen novelista con ambiciones literarias, es decir, utilizar sus resortes para contar una historia y no quedarse en el manierismo de las fórmulas. Con ese punto de vista, y sin olvidar su deuda con *El extranjero* de Camus, *Moravia* es una

novela emancipada de clichés, con una prosa equilibrada, entre lo poético y lo efectivo, con la que su autor demuestra conocer la demora en el detalle y, al mismo tiempo, poseer la agilidad del buen flautista de Hamelin (armando en este caso con un bandoneón a su protagonista), que sabe llevar a los lectores a su terreno hasta el final del viaje, brillante en esta novela. *Moravia* es una carga de profundidad sobre la impostura, el rencor, la emigración, el destino, la ambición y los lastres de la memoria o, por decirlo con Gardel, sobre el “miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida”.

.....
Moravia • Marcelo Luján • *El Aleph*