

| MARCELO LUJÁN Escritor |

“La novela negra actual es más de denuncia que policial”

Luján logra el premio del *Certamen Literario Ciudad de Getafe* con su novela *La mala espera*, visión de la inmigración en el Madrid actual

Pilar Arroyo

Empezó una novela urbana pero acabó siendo *negra*. Marcelo Luján (Buenos Aires 1973) obtuvo el primer *Premio Ciudad de Getafe* con *La mala espera*, una novela sobre la inmigración en la capital, donde muestra el lado más miserable y canalla de ella. Una trama centrada en Madrid, donde su protagonista, *El Nene*, tendrá que enfrentarse a distintas realidades para salvar su vida; falsas identidades, mafias, tráfico de droga y mujeres, asesinatos. Un cóctel que le servirá de excusa al autor para tratar la violencia y la división de clases. “La actual *novela negra* está escrita por necesidad, como denuncia de lo que pasa más allá de lo que resulta sólo policial”. Ahí, para Luján, está el éxito actual de ese género. En este caso, Marcelo Luján quiso mostrar las diferencias entre los que están aquí y los que vienen de fuera”. Pero él no se siente inmigrante en esta ciudad, a la que llegó ya hace nueve años. “Los argentinos somos tan pedantes que en ningún país nos sentimos extranjeros”, ironiza Luján.

Ésta es su primera incursión en una obra larga tras varios libros de relatos, como eran *Flores para Irene* (2004), *El Desvío* y *En Algún Cielo* (ambas publicadas el año 2007). En esta primera novela, Luján consigue un premio dotado con diez mil euros, dinero que, dice, “ya está gastado”. El jurado premió, ade-



El escritor argentino Marcelo Luján

más de su visión actualizada de Madrid, los ritmos desenfrenados que hacen vibrar desde los primeros párrafos hasta su final impactante y soberbio. Marcelo Luján dice que lo que escribe lo ha vivido, o se lo contaron, en primera persona. “Todo lo que ves cada día si paseas en el centro o viaja en Metro es digno de reflejar en una novela negra. En Fuencarral o Gran Vía están los personajes que pueden encontrar en esta novela”.

El único problema que tiene Marcelo Luján al escribir en España es el deje argentino, quizá *lunfardo*, que también plasma en los *papeles*. Aunque recurre al truco de introducir un personaje porteño para canalizar la situación. Recurso que, señala él, debe aprender a eliminar poco a poco y con tiempo. Sobre el *Festival Getafe Negro* manifestó que la segunda edición fue un éxito y que acabará superando al que celebran en Gijón.